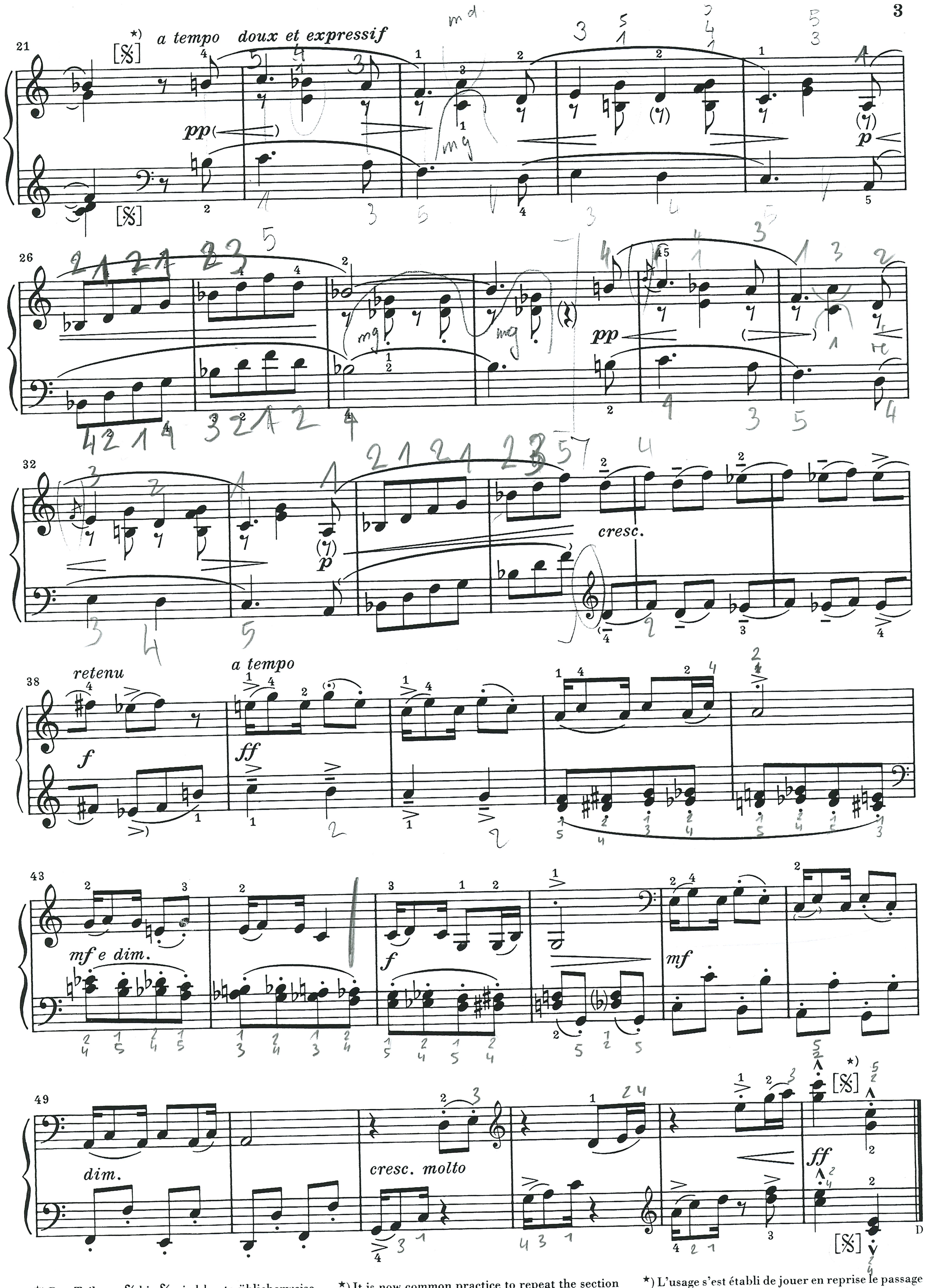
21
[𝄋]
*)
a tempo
doux et expressif
md
pp
mg
p
26
32
cresc.
38
retenu
f
a tempo
ff
43
mf e dim.
mf
49
dim.
cresc. molto
ff
D

---

*) Der Teil von 𝄋 bis 𝄋 wird heute üblicherweise wiederholt, obwohl die Quelle (Erstausgabe) keine Wiederholung vorsieht. Siehe auch Nachbemerkung.

*) It is now common practice to repeat the section from 𝄋 to 𝄋 although the source (first edition) does not call for such a repeat. See also Remark.

*) L'usage s'est établi de jouer en reprise le passage allant de 𝄋 à 𝄋 bien que la source (première édition) ne prévoie pas de reprise. Cf. aussi Remarque.